

*Protagonitzat per Regards Piano Duo i narrat per Pau Ferrer*

## **CONCLOU “CAMBRA AL PALAU” 2021 AMB UN RECORREGUT PER LES ETAPES DE LA HISTÒRIA MUSICAL D’AMPARO I JOSÉ ITURBI**

**Divendres, 17 de desembre. Palau de la Música**

**La present edició del cicle “Cambra al Palau” 2021 que es desenvolupa a l’Almodí i que està organitzat pel Palau de la Música, conclou demà dissabte amb el concert “El teclat de José i Amparo. La seua història musical”, protagonitzat per Regards Piano Duo. Es tracta d’un programa que fa un recorregut per les diverses etapes de la història musical d’Amparo i José Iturbi, des de la joventut fins a les gravacions que van fer els dos germans.**

La presidenta del Palau, de la Música, Gloria Tello, s’ha mostrat molt satisfeta pel balanç del cicle, ja que “tanquem una edició marcada per la qualitat interpretativa, la varietat de propostes i per una assistència espectacular, amb una mitjana del 95% i prop de quatre mil persones que han gaudit enguany dels vint-i-quatre concerts programats”. “Sens dubte”, ha afegit Tello, “este és el camí, i, estem segurs que el cicle vinent que comença en gener, tindrà la mateixa acceptació i un públic encara més fidelitzat”.

Cal recordar que esta edició està dedicada a José Iturbi amb motiu del 125 aniversari del seu naixement. En este sentit, el director del Palau, Vicent Ros, ha explicat que “tanquem el cicle amb el record musical a la figura d’Amparo Iturbi, una magnífica i reconeguda intèrpret que va estar molt unida al seu germà durant tota la seua vida”. Amb este programa “podrem descobrir mitjançant la figura d’un narrador, concerts i gravacions que van fer junts o per separat, al llarg de la seua relació musical”, ha incidit Ros.

D’esta manera, Regards Piano Duo, format per Irene Renart & Pablo García-Berlanga, i junt amb el narrador Pau Ferrer, abordaran de la joventut dels germans la Sonata op. 6 per a piano a quatre mans de Ludwig van Beethoven; de l’etapa francesa les “Cinco piezas infantiles” de Joaquín Rodrigo; de la relació musical d’Amparo amb Enrique Granados amb “Goyescas”; i de José amb Franz Liszt amb el “Liebesträume”; de l’etapa de Hollywood amb la Dansa ritual del foc de “El amor brujo” de Manuel de Falla; de la Ràdio amb el Valse Romantiques núm. 1 d’Emmanuel Chabrier i les “Danzas Andaluzas” de Manuel Infante i per últim les Gravacions amb Scaramouche de Darius Milhaud.

Des del seu debut en el Festival de Gant (Gentse Feesten), **Regards Piano Duo** s'ha distingit per la seua versatilitat. Irene Renart va tindre el seu primer contacte amb el públic en el Festival de Saintonge a França als 12 anys. Ha realitzat recitals per molts països d'Europa, destacant la seua interpretació del Concert per a dos pianos de Bach a l'auditori de Doelen a Rotterdam. Pablo García-Berlanga actua a nivell internacional en auditoris com Carnegie Hall de Nova York o Kioi Hall de Tòquio i en festivals com Ensems o Festival de Wallonie. Destaca la seua gira per El Salvador, en la qual interpreta el Concert en sol de Ravel.